

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b13f1027857e157e935577fb5e0eed7e
Владелец: Васильева Вера Михайловна
Действителен с 14.08.2023 по 07.12.2024

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Иркутской области
«Чунский многопрофильный техникум»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «ЧМТ»

В.М. Васильева

« 11 » 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«ЧМТ нон-стоп»

Адресат программы: от 16 лет и старше
Направленность: социально-гуманитарная
Уровень освоения программы: стартовый
Срок реализации: 1 год
Разработчик программы:
Нурисламова Назиля Раисовна
педагог дополнительного образования

р.п.Чунский 2024

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Цели и задачи	4
3	Планируемые результаты	5
4	Учебно-тематическое планирование	6
5	Содержание учебно-тематического плана	6
6	Календарно-тематическое планирование	8
7	Организационно-педагогические условия реализации программы	11
8	Материально-технические условия реализации программы	13
9	Список рекомендуемой литературы	13

1 Пояснительная записка

Разработка программы обусловлена потребностью создать условия для самовыражения обучающихся, их желанием заявить о своей жизненной позиции. Программа представляет собой реализацию идеи создания выпусков новостей, с целью освещения мероприятий, проводимых в техникуме и за его пределами. Она предусматривает участие студентов 1 - 4 курсов в разработке авторских сюжетов, телепередач и тематических видеороликов, работа над которыми включает в себя технические процессы работы на телевидении. Таким образом, обучающиеся осваивают на практике особенности телевизионных профессий.

Программа кружка направлена на содействие участия самих ребят в разработке авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера.

Важная особенность телевизионной работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Телевизионная передача, новостной блок, тематические видеоролики могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание. Но с другой стороны, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, участвующего в работе телестудии:

- жизненный опыт, необходимый для успешного усвоения предлагаемых знаний: занятия в кружках и секциях, взаимоотношения в семье, уровень воспитанности;

- психологические особенности конкретного ребенка: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, «взрослой» жизни, самоутверждению, повышенная эмоциональность, застенчивость, чувствительность к оценке своих действий. Учитываются умственное развитие ребенка, его поведение;

- потенциальную потребность в творческом самовыражении: стремление заслужить уважение сверстников, учителей, родителей, самопознание, любознательность, проявление интереса к новым видам деятельности.

Настоящая программа составлена на основе документов в сфере образования:

- ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем Дополнительного образования детей»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области.

2 Цели и задачи

Цель программы:

- содействие в приобретении подростками начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, в развитии творческих способностей обучающихся.

Задачи программы:

- *Обучающие:*

- научить создавать тексты в различных жанрах, — работать в кадре и за кадром;

- редактировать тексты;

- познакомить с необходимыми навыками для журналиста: свободно взаимодействовать с окружающими, грамотно формулировать вопрос, оперативно обрабатывать полученную информацию;

- изучить навыки дизайна, макетирования;

- сформировать навыки создания фото- и видеоматериалов.

- *Развивающие:*

- способствовать пониманию и выполнению учебной задачи, сформулированной педагогом;

- сформировать способность планирования своих действий на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;

- развивать навык в осуществлении контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

- научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- развивать креативность, склонность к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности.

- *Воспитательные:*

- воспитать познавательную активность;

- воспитать осознанное выполнение правил и требований в учебной и проектной деятельности;

- сформировать коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми в группе;

- сформировать общие этические нормы и правила поведения.

Особенность программы кружка «ЧМТ нон-стоп» в том, что она дает возможность обучающимся познакомиться с практической работой

журналиста. Обучение строится на основе творчества — сотворчества знаний и умений. Новизна программы заключается в том, что в процессе освоения содержания программы поддерживается возможность для каждого обучающегося публикации своего материала в социальных сетях и на сайте техникума, участия в конкурсах различного уровня и др.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы:

- возраст обучающихся от 16 и старше.

Срок реализации программы:

- 1 год.

Форма занятий:

- программа предусматривает проведение занятий в индивидуальной и групповой форме.

Режим занятий:

- занятия проводятся по расписанию: 2 раза в неделю (вторник, четверг) по 2 академических часа (1 академический час – 45 минут, перерыв для отдыха – 10 минут);

- программа рассчитана на 76 часов.

Режим работы в каникулярное время:

- занятия проводятся по временно утвержденному расписанию, составленному на период каникул.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

3 Планируемые результаты

Предметные результаты:

По итогам освоения программы, обучающиеся будут *знать*:

- элементы дизайна, макетирования;

- варианты создания фото и видео материалов;

- специфику основных жанров журналистики, а именно жанрообразующие (предмет, метод, функция) жанровые признаки (вопросы, на которые отвечает текст, структура и особенности построения текста);

- основы корректуры и редактирования текста.

Уметь:

- создавать тексты в различных жанрах, работать в кадре и за кадром, редактировать тексты;

- находить темы и героев для публикаций;

- подбирать материал;

- работать с различными источниками информации;

- подготавливать материалы в изученных жанрах.

Иметь представление:

- о взаимодействии с окружающими, грамотной формулировке вопросов, оперативной обработке полученной информации;

- о редакторах аудио- и видео форматов.

Личностные результаты:

- развить креативность, склонность к самостоятельному творчеству, исследовательско—проектной деятельности;
- сформировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- развить готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания;
- сформировать толерантное сознание и поведение в поликультурном мире;
- развить умение самостоятельно определять цели и задачи своего материала, составлять план будущего материала;
- сформировать умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе подготовки материала;
- развить умение использовать средства информационных и коммуникативных технологий.

4 Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тематика занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	СМИ. Типы и виды. Журналистская этика	4	2	2
3	Информация. Способы сбора и обработки информации	4	2	2
4	Анализ информационных изданий	8	4	4
5	Языковые средства публицистического высказывания на разных интернет-платформах: свойства устной речи, техника речи, качества письменной речи	4	2	2
6	Жанры письменной журналистики	4	2	2
7	Механизмы продвижения	4	2	2
8	Фотография. Оборудование. Свет. Композиция. Цвет	8	2	6
9	Фотография. Жанры	4	2	2
10	Фотография. Обработка	4	2	2
11	Видео. Жанры. Платформы. Форматы	4	2	2
12	Видео. Сценарий	8	4	4
13	Видео. Свет. Композиция. Раскадровка	4	2	2
14	Видео. Процесс съемки.	6	2	4
15	Видео. Монтаж	8	4	4
Итого		76	34	42

5 Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие:

- теоретическая часть. Знакомство с журналистикой: журналистика как профессия; профессиональные качества журналиста; журналистика и литература, этимология слов «журналистика».

2. СМИ. Журналистская этика:

- теоретическая часть. Виды и типы СМИ. Теория редакционных механизмов. Правовые основы журналистской этики.

3. Информация. Способы сбора и обработки информации:

- теоретическая часть. Что такое информация и её основные черты. Типы информации. Формы подачи новостей. Правила построения информации. Методы получения информации. Факт—как основа информационных жанров. Практическая часть. Виды обработки информации. Сбор новостей техникума. Составление дайджеста (краткий обзор).

4. Анализ информационных изданий:

- практическая часть. Знакомство с контент—анализом как методом анализа информационных изданий. Проведение контент-анализа прессы, интернет платформы.

5. Языковые средства публицистического высказывания на разных интернет-платформах: свойства устной речи, техника речи, качества письменной речи:

- теоретическая часть. Требования к языку СМИ. Выразительные средства газетного языка. Лексические и синтаксические особенности газетного языка. Ошибки в тексте: лексические, логические, синтаксические. Формы устной и письменной речи: рассуждение, размышление, описание. Искусство обмена информацией в письменном виде. Особенности публицистического стиля. Практическая часть. Выполнение дыхательных упражнений, работа над совершенствованием свойств и качеств голоса, дикционная гимнастика. Анализ письменных текстов, определение стилевой принадлежности, устранение языковых ошибок. Написание статьи.

6. Жанры письменной журналистики:

- теоретическая часть. Знакомство с древом жанров. Публицистика. Система жанров в литературе и журналистике. Мастерская жанров. Принципы деления на жанры: информационные, аналитические, художественно — публицистические. Жанровое своеобразие журналистских материалов. Жанры журналистики и их особенности. Практическая часть. Разбор и анализ текстов по жанрам, написание кратких текстов в различных жанрах.

7. Механизмы продвижения:

- теоретическая часть. Алгоритм механизмов продвижения личной страницы, публичной группы, организации в социальных сетях на каждой платформе. Практическая часть. Продвижение выбранного инфопродукта или страницы на любой платформе.

8. Фотография. Оборудование. Свет. Композиция. Цвет:

- теоретическая часть. Основы фотодела. Разбор технических характеристик оборудования. Виды освещения и функционал. Композиция кадра. Колористика. Практическая часть. Сборка фотооборудования. Выстраивание света под конкретную задачу. Серия фотоснимков в ч/б и цвете на выбранную тему. Постановочная фотография. Работа с фоном, светом. Выбор точки ракурса. Работа с фотовспышкой. Студийная съемка. Съемка на улице.

9. Фотография. Жанры:

- теоретическая часть. Жанры фотографического искусства на примерах. Репортажный, художественный, коммерческий. Портрет, пейзаж, натюрморт. Практическая часть. Анализ фотографий по жанрам. Подготовка и выполнение фотоснимков в различных жанрах.

10. Фотография. Обработка:

- практическая часть. Основы обработки фотографий. Программы и инструменты. Работа в программах для обработки фото, выполнение обработки 3—4 фотографий по заданным параметрам и на свободную тему.

11. Видео. Жанры. Платформы. Форматы:

- теоретическая часть. Особенности видеожурналистики. Работа оператора, журналиста, монтажера. Знакомство с форматами и жанрами видео. Практическая часть. Анализ отличительных жанровых элементов выбранного видеоролика. Съемка видео в выбранном жанре.

12. Видео. Сценарий:

- практическая часть. Идея. Замысел. Литературный сценарий. Съёмочные планы (общий, дальний, средние, крупный, деталь). Создание готовых сценариев видеоролика на заданные и свободные темы.

13. Видео. Свет. Композиция. Раскадровка:

- теоретическая часть. Виды освещения и функционал. Локация. Композиция кадра. Колористика. Процесс создания раскадровки. Практическая часть. Выстраивание освещения, кадра под конкретную задачу. Создание раскадровки по разработанному ранее сценарию.

14. Видео. Процесс съемки

- практическая часть. Особенности процесса съемки. Работа с оборудованием. Запись звука (работа с микрофоном, петличкой). Работа в кадре и за кадром. Работа с видеотекстом. Съемка исходных материалов для видеоролика по созданному ранее сценарию в соответствии с раскадровкой.

15. Видео. Монтаж:

- практическая часть. Основные правила монтажа. Просмотр видеоматериалов с правильным монтажом, их анализ. Программы для монтажа. Механизмы их работы. Монтаж видеоролика из снятых ранее исходных материалов.

6 Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Срок	Форма проведения
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие	1	Сентябрь	Беседа
2	Вводное занятие	1		
3	Средства массовой информации	1		Теоретическое занятие
4	Средства массовой информации	1		
5	Что такое информация?	1		
6	Что такое информация?	1		

1	2	3	4	5
7	Способы сбора и обработки информации	1	Сентябрь	Практическое занятие
8	Способы сбора и обработки информации	1		
9	Способы сбора и обработки информации	1		
10	Способы сбора и обработки информации	1	Октябрь	Теоретическое занятие
11	Контент-анализ информационных изданий	1		
12	Контент-анализ информационных изданий	1		
13	Контент-анализ информационных изданий	1		
14	Контент-анализ информационных изданий	1		
15	Контент-анализ информационных изданий	1		
16	Контент-анализ информационных изданий	1	Ноябрь	Практическое занятие
17	Контент-анализ информационных изданий	1		
18	Контент-анализ информационных изданий	1		
19	Речь как инструмент журналистики	1		
20	Речь как инструмент журналистики	1		
21	Анализ публицистических статей	1		
22	Анализ публицистических статей	1	Декабрь	Теоретическое занятие
23	Жанры письменной журналистики	1		
24	Жанры письменной журналистики	1		
25	Жанры письменной журналистики	1		
26	Жанры письменной журналистики	1		
27	Разбор текстов по жанрам	1		
28	Разбор текстов по жанрам	1	Январь	Практическое занятие
29	Разбор текстов по жанрам	1		
30	Разбор текстов по жанрам	1		
31	Работа с фотографией: знакомство с фото оборудованием	1		
32	Работа с фотографией: знакомство с фото оборудованием	1		
33	Работа с фотографией: знакомство с фото оборудованием	1		
34	Работа с фотографией: знакомство с фото оборудованием	1	Февраль	Теоретическое занятие
35	Свет. Композиция. Цвет	1		
36	Свет. Композиция. Цвет	1		
37	Свет. Композиция. Цвет	1		
38	Свет. Композиция. Цвет	1	Февраль	Теоретическое занятие
39	Жанры фотографий: репортажный, художественный, коммерческий	1		
40	Жанры фотографий: репортажный, художественный, коммерческий	1		
41	Жанры фотографий: портрет, пейзаж, натюрморт	1		

1	2	3	4	5
42	Жанры фотографий: портрет, пейзаж, натюрморт	1	Февраль	Практическое занятие
43	Основы обработки фотографий	1		
44	Основы обработки фотографий	1		
45	Основы обработки фотографий	1		
46	Работа в программах для обработки фото	1		
47	Работа в программах для обработки фото	1	Март	
48	Видео жанры, платформы, форматы	1		
49	Видео жанры, платформы, форматы	1		
50	Обзор видеороликов различных форматов	1		
51	Обзор видеороликов различных форматов	1		
52	Сценарий: идея, замысел, литературный сценарий	1	Апрель	Теоретическое занятие
53	Сценарий: идея, замысел, литературный сценарий	1		
54	Сценарий: идея, замысел, литературный сценарий	1		
55	Сценарий: идея, замысел, литературный сценарий	1		
56	Сценарий: идея, замысел, литературный сценарий	1		
67	Сценарий: идея, замысел, литературный сценарий	1		Практическое занятие
58	Сценарий: идея, замысел, литературный сценарий	1		
59	Сценарий: идея, замысел, литературный сценарий	1		
60	Съемочные планы (общий, дальний, средние, крупный, деталь)	1		
61	Съемочные планы (общий, дальний, средние, крупный, деталь)	1		
62	Съемочные планы (общий, дальний, средние, крупный, деталь)	1	Май	Практическое занятие
63	Создание готовых сценариев видеоролика на заданные и свободные темы	1		
64	Создание готовых сценариев видеоролика на заданные и свободные темы	1		
65	Создание готовых сценариев видеоролика на заданные и свободные темы	1		
66	Виды освещения и функционал	1		
67	Виды освещения и функционал	1		
68	Виды освещения и функционал	1		
69	Монтаж видеоролика из снятых ранее исходных материалов	1	Теоретическое занятие	
				Практическое занятие

1	2	3	4	5
70	Монтаж видеоролика из снятых ранее исходных материалов	1	Май	Практическое занятие
71	Монтаж видеоролика из снятых ранее исходных материалов	1	Июнь	
72	Монтаж видеоролика из снятых ранее исходных материалов	1		
73	Монтаж видеоролика из снятых ранее исходных материалов	1		
74	Монтаж видеоролика из снятых ранее исходных материалов	1		
75	Монтаж видеоролика из снятых ранее исходных материалов	1		
76	Монтаж видеоролика из снятых ранее исходных материалов	1		
Итого		76		

7 Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебно-методические условия реализации программы кружка предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: теоретические занятия и практические занятия, творческие практикумы, работа с прессой (обзор, анализ, рецензирование, сбор материала, редактирование, исследование), работа со справочной литературой (словарями, библиографическими указателями и каталогами, энциклопедиями и т.п.), онлайн встречи с журналистами, репортаж, устный журнал, правка авторского текста.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

- лично—ориентированные: самоопределение обучаемого по выполнению той или иной образовательной деятельности; раскрытие способности обучающегося проектировать предстоящую деятельность, быть ее субъектом; гуманистическая ориентация педагога, формирование общечеловеческих ценностей;

- здоровье сберегающие: смена видов деятельности: ограничение длительности применения технических средств обучения (в соответствии с гигиеническими нормами); наличие эмоциональных разрядок; обеспечение двигательной активности на занятии;

- информационно-коммуникационные: использование в обучении аудио и видео аппаратуры; запись аудио и видеороликов.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные — метод базируется на беседах, лекциях, индивидуальных и коллективных упражнениях, представляющих собой многократное обращение в течение одного занятия к тем или иным аспектам профессиональной деятельности журналиста для выполнения более сложных заданий (анализ

текстов, выявление темы журналистского произведения, выявление идеи произведения и т. д.);

- проведение на занятиях деловых и ролевых игр — воссоздание тех или иных ситуаций профессиональной деятельности и ставящих участников перед необходимостью оперативного решения соответствующих профессиональных задач. Необходимо сопровождать каждую деловую игру глубоким анализом профессионального поведения ее участников, формируя у них навыки делового этикета, журналистской этики и т. д.;

- практические — ориентирован на закрепление необходимых моделей профессионального поведения реальным условиям деятельности. Суть его — оперативный выпуск журналистской продукции (статей, репортажей, интервью и т.д.).

Воспитывающий компонент программы

Воспитание является неотъемлемым аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры поведения в различных образовательных ситуациях на занятиях, культуры публичного выступления, культуры общения в детско-взрослом коллективе, внимательного отношения к окружающим, взаимоуважению, стремлении к взаимопомощи, работоспособности, аккуратности, самодисциплины. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов, анализ и оценка. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки — это интеллектуальный турнир. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Методы воспитания:

№ п/п	Наименование метода	Пример
1	Методы формирования	Рассказ, объяснение, разъяснение, беседа, лекция, анализ ситуаций
2	Методы организации	Поручение, упражнение, приучение, иллюстрации и демонстрации
3	Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (чувства)	Соревнование, поощрение, метод естественных последствий, дискуссия, эмоциональное воздействие
4	Методы контроля в воспитании	Педагогическое наблюдение, беседа, опросы, анализ самоконтроля результатов деятельности обучающихся, создание контрольных ситуаций
5	Методы самовоспитания	Рефлексия, самоотчет, самоосуждение

Данная программа создает условия для интенсивной социальной адаптации обучающихся. Программой предусмотрено большое количество заданий разного вида, что способствует формированию не только предметных, но и метапредметных компетенций, овладению общепознавательными универсальными учебными действиями.

8 Материально-технические условия реализации программы

1. Помещение для занятий:
 - аудитория для занятий.
2. Оборудование:
 - мультимедийный проектор, экран;
 - телевизор;
 - ноутбук;
 - сканер;
 - колонки;
 - принтер цветной и черно-белый;
 - фотоаппарат;
 - канцелярские принадлежности;
 - стол письменный, стулья.
 - микрофон.

9 Список рекомендованной литературы

1. К. Станиславский «Работа над собой в творческом процессе переживания»: Москва, Искусство, 1995г.
2. Л. Костецкая «Школа телеведущих»: Новосибирск, ,2022г.
3. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью.М.,1990.
4. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992