

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b13f1027857e157e935577fb5e0eed7e  
Владелец: Васильева Вера Михайловна  
Действителен с 14.08.2023 по 07.12.2024

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Иркутской области  
«Чунский многопрофильный техникум»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «ЧМТ»

В.М. Васильева

2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
«ЧМТ нон-стоп»

Адресат программы: от 16 лет и старше  
Направленность: социально-гуманитарная  
Уровень освоения программы: стартовый  
Срок реализации: 1 год  
Разработчик программы:  
Нурисламова Назиля Раисовна  
педагог дополнительного образования

р.п.Чунский 2024

## Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Цели и задачи	4
3	Планируемые результаты	5
4	Учебно-тематическое планирование	6
5	Содержание учебно-тематического плана	6
6	Календарно-тематическое планирование	8
7	Организационно-педагогические условия реализации программы	11
8	Материально-технические условия реализации программы	13
9	Список рекомендуемой литературы	13

## 1 Пояснительная записка

Разработка программы обусловлена потребностью создать условия для самовыражения обучающихся, их желанием заявить о своей жизненной позиции. Программа представляет собой реализацию идеи создания выпусков новостей, с целью освещения мероприятий, проводимых в техникуме и за его пределами. Она предусматривает участие студентов 1 - 4 курсов в разработке авторских сюжетов, телепередач и тематических видеороликов, работа над которыми включает в себя технические процессы работы на телевидении. Таким образом, обучающиеся осваивают на практике особенности телевизионных профессий.

Программа кружка направлена на содействие участия самих ребят в разработке авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера.

Важная особенность телевизионной работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Телевизионная передача, новостной блок, тематические видеоролики могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание. Но с другой стороны, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, участвующего в работе телестудии:

- жизненный опыт, необходимый для успешного усвоения предлагаемых знаний: занятия в кружках и секциях, взаимоотношения в семье, уровень воспитанности;

- психологические особенности конкретного ребенка: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, «взрослой» жизни, самоутверждению, повышенная эмоциональность, застенчивость, чувствительность к оценке своих действий. Учитываются умственное развитие ребенка, его поведение;

- потенциальную потребность в творческом самовыражении: стремление заслужить уважение сверстников, учителей, родителей, самопознание, любознательность, проявление интереса к новым видам деятельности.

Настоящая программа составлена на основе документов в сфере образования:

- ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем Дополнительного образования детей»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области.

## 2 Цели и задачи

Цель программы:

- содействие в приобретении подростками начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, в развитии творческих способностей обучающихся.

Задачи программы:

- *Обучающие:*

- научить создавать тексты в различных жанрах, — работать в кадре и за кадром;

- редактировать тексты;

- познакомить с необходимыми навыками для журналиста: свободно взаимодействовать с окружающими, грамотно формулировать вопрос, оперативно обрабатывать полученную информацию;

- изучить навыки дизайна, макетирования;

- сформировать навыки создания фото- и видеоматериалов.

- *Развивающие:*

- способствовать пониманию и выполнению учебной задачи, сформулированной педагогом;

- сформировать способность планирования своих действий на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;

- развивать навык в осуществлении контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

- научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- развивать креативность, склонность к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности.

- *Воспитательные:*

- воспитать познавательную активность;

- воспитать осознанное выполнение правил и требований в учебной и проектной деятельности;

- сформировать коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми в группе;

- сформировать общие этические нормы и правила поведения.

Особенность программы кружка «ЧМТ нон-стоп» в том, что она дает возможность обучающимся познакомиться с практической работой

журналиста. Обучение строится на основе творчества — сотворчества знаний и умений. Новизна программы заключается в том, что в процессе освоения содержания программы поддерживается возможность для каждого обучающегося публикации своего материала в социальных сетях и на сайте техникума, участия в конкурсах различного уровня и др.

*Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы:*

- возраст обучающихся от 16 и старше.

*Срок реализации программы:*

- 1 год.

*Форма занятий:*

- программа предусматривает проведение занятий в индивидуальной и групповой форме.

*Режим занятий:*

- занятия проводятся по расписанию: 2 раза в неделю (вторник, четверг) по 2 академических часа (1 академический час – 45 минут, перерыв для отдыха – 10 минут);

- программа рассчитана на 76 часов.

*Режим работы в каникулярное время:*

- занятия проводятся по временно утвержденному расписанию, составленному на период каникул.

*Направленность программы:* социально-гуманитарная.

### 3 Планируемые результаты

*Предметные результаты:*

По итогам освоения программы, обучающиеся будут *знать*:

- элементы дизайна, макетирования;

- варианты создания фото и видео материалов;

- специфику основных жанров журналистики, а именно жанрообразующие (предмет, метод, функция) жанровые признаки (вопросы, на которые отвечает текст, структура и особенности построения текста);

- основы корректуры и редактирования текста.

*Уметь:*

- создавать тексты в различных жанрах, работать в кадре и за кадром, редактировать тексты;

- находить темы и героев для публикаций;

- подбирать материал;

- работать с различными источниками информации;

- подготавливать материалы в изученных жанрах.

*Иметь представление:*

- о взаимодействии с окружающими, грамотной формулировке вопросов, оперативной обработке полученной информации;

- о редакторах аудио- и видео форматов.

*Личностные результаты:*

- развить креативность, склонность к самостоятельному творчеству, исследовательско—проектной деятельности;
- сформировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- развить готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания;
- сформировать толерантное сознание и поведение в поликультурном мире;
- развить умение самостоятельно определять цели и задачи своего материала, составлять план будущего материала;
- сформировать умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе подготовки материала;
- развить умение использовать средства информационных и коммуникативных технологий.

#### 4 Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тематика занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	СМИ. Типы и виды. Журналистская этика	4	2	2
3	Информация. Способы сбора и обработки информации	4	2	2
4	Анализ информационных изданий	8	4	4
5	Языковые средства публицистического высказывания на разных интернет-платформах: свойства устной речи, техника речи, качества письменной речи	4	2	2
6	Жанры письменной журналистики	4	2	2
7	Механизмы продвижения	4	2	2
8	Фотография. Оборудование. Свет. Композиция. Цвет	8	2	6
9	Фотография. Жанры	4	2	2
10	Фотография. Обработка	4	2	2
11	Видео. Жанры. Платформы. Форматы	4	2	2
12	Видео. Сценарий	8	4	4
13	Видео. Свет. Композиция. Раскадровка	4	2	2
14	Видео. Процесс съемки.	6	2	4
15	Видео. Монтаж	8	4	4
Итого		76	34	42

#### 5 Содержание учебно-тематического плана

##### 1. Вводное занятие:

- теоретическая часть. Знакомство с журналистикой: журналистика как профессия; профессиональные качества журналиста; журналистика и литература, этимология слов «журналистика».

## *2. СМИ. Журналистская этика:*

- теоретическая часть. Виды и типы СМИ. Теория редакционных механизмов. Правовые основы журналистской этики.

## *3. Информация. Способы сбора и обработки информации:*

- теоретическая часть. Что такое информация и её основные черты. Типы информации. Формы подачи новостей. Правила построения информации. Методы получения информации. Факт—как основа информационных жанров. Практическая часть. Виды обработки информации. Сбор новостей техникума. Составление дайджеста (краткий обзор).

## *4. Анализ информационных изданий:*

- практическая часть. Знакомство с контент—анализом как методом анализа информационных изданий. Проведение контент-анализа прессы, интернет платформы.

*5. Языковые средства публицистического высказывания на разных интернет-платформах: свойства устной речи, техника речи, качества письменной речи:*

- теоретическая часть. Требования к языку СМИ. Выразительные средства газетного языка. Лексические и синтаксические особенности газетного языка. Ошибки в тексте: лексические, логические, синтаксические. Формы устной и письменной речи: рассуждение, размышление, описание. Искусство обмена информацией в письменном виде. Особенности публицистического стиля. Практическая часть. Выполнение дыхательных упражнений, работа над совершенствованием свойств и качеств голоса, дикционная гимнастика. Анализ письменных текстов, определение стилевой принадлежности, устранение языковых ошибок. Написание статьи.

## *6. Жанры письменной журналистики:*

- теоретическая часть. Знакомство с древом жанров. Публицистика. Система жанров в литературе и журналистике. Мастерская жанров. Принципы деления на жанры: информационные, аналитические, художественно — публицистические. Жанровое своеобразие журналистских материалов. Жанры журналистики и их особенности. Практическая часть. Разбор и анализ текстов по жанрам, написание кратких текстов в различных жанрах.

## *7. Механизмы продвижения:*

- теоретическая часть. Алгоритм механизмов продвижения личной страницы, публичной группы, организации в социальных сетях на каждой платформе. Практическая часть. Продвижение выбранного инфопродукта или страницы на любой платформе.

## *8. Фотография. Оборудование. Свет. Композиция. Цвет:*

- теоретическая часть. Основы фотодела. Разбор технических характеристик оборудования. Виды освещения и функционал. Композиция кадра. Колористика. Практическая часть. Сборка фотооборудования. Выстраивание света под конкретную задачу. Серия фотоснимков в ч/б и цвете на выбранную тему. Постановочная фотография. Работа с фоном, светом. Выбор точки ракурса. Работа с фотовспышкой. Студийная съемка. Съемка на улице.

### 9. Фотография. Жанры:

- теоретическая часть. Жанры фотографического искусства на примерах. Репортажный, художественный, коммерческий. Портрет, пейзаж, натюрморт. Практическая часть. Анализ фотографий по жанрам. Подготовка и выполнение фотоснимков в различных жанрах.

### 10. Фотография. Обработка:

- практическая часть. Основы обработки фотографий. Программы и инструменты. Работа в программах для обработки фото, выполнение обработки 3—4 фотографий по заданным параметрам и на свободную тему.

### 11. Видео. Жанры. Платформы. Форматы:

- теоретическая часть. Особенности видеожурналистики. Работа оператора, журналиста, монтажера. Знакомство с форматами и жанрами видео. Практическая часть. Анализ отличительных жанровых элементов выбранного видеоролика. Съемка видео в выбранном жанре.

### 12. Видео. Сценарий:

- практическая часть. Идея. Замысел. Литературный сценарий. Съёмочные планы (общий, дальний, средние, крупный, деталь). Создание готовых сценариев видеоролика на заданные и свободные темы.

### 13. Видео. Свет. Композиция. Раскадровка:

- теоретическая часть. Виды освещения и функционал. Локация. Композиция кадра. Колористика. Процесс создания раскадровки. Практическая часть. Выстраивание освещения, кадра под конкретную задачу. Создание раскадровки по разработанному ранее сценарию.

### 14. Видео. Процесс съемки

- практическая часть. Особенности процесса съемки. Работа с оборудованием. Запись звука (работа с микрофоном, петличкой). Работа в кадре и за кадром. Работа с видеотекстом. Съемка исходных материалов для видеоролика по созданному ранее сценарию в соответствии с раскадровкой.

### 15. Видео. Монтаж:

- практическая часть. Основные правила монтажа. Просмотр видеоматериалов с правильным монтажом, их анализ. Программы для монтажа. Механизмы их работы. Монтаж видеоролика из снятых ранее исходных материалов.

## 6 Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Срок	Форма проведения
1	2	3	4	5
1	Вводное занятие	1	Сентябрь	Беседа
2	Вводное занятие	1		
3	Средства массовой информации	1		Теоретическое занятие
4	Средства массовой информации	1		
5	Что такое информация?	1		
6	Что такое информация?	1		

1	2	3	4	5
7	Способы сбора и обработки информации	1	Сентябрь	Практическое занятие
8	Способы сбора и обработки информации	1		
9	Способы сбора и обработки информации	1		
10	Способы сбора и обработки информации	1	Октябрь	Теоретическое занятие
11	Контент-анализ информационных изданий	1		
12	Контент-анализ информационных изданий	1		
13	Контент-анализ информационных изданий	1		
14	Контент-анализ информационных изданий	1		
15	Контент-анализ информационных изданий	1		
16	Контент-анализ информационных изданий	1	Ноябрь	Практическое занятие
17	Контент-анализ информационных изданий	1		
18	Контент-анализ информационных изданий	1		
19	Речь как инструмент журналистики	1		
20	Речь как инструмент журналистики	1		
21	Анализ публицистических статей	1		
22	Анализ публицистических статей	1	Декабрь	Теоретическое занятие
23	Жанры письменной журналистики	1		
24	Жанры письменной журналистики	1		
25	Жанры письменной журналистики	1		
26	Жанры письменной журналистики	1		
27	Разбор текстов по жанрам	1		
28	Разбор текстов по жанрам	1	Январь	Практическое занятие
29	Разбор текстов по жанрам	1		
30	Разбор текстов по жанрам	1		
31	Работа с фотографией: знакомство с фото оборудованием	1		
32	Работа с фотографией: знакомство с фото оборудованием	1		
33	Работа с фотографией: знакомство с фото оборудованием	1		
34	Работа с фотографией: знакомство с фото оборудованием	1	Февраль	Теоретическое занятие
35	Свет. Композиция. Цвет	1		
36	Свет. Композиция. Цвет	1		
37	Свет. Композиция. Цвет	1		
38	Свет. Композиция. Цвет	1	Февраль	Теоретическое занятие
39	Жанры фотографий: репортажный, художественный, коммерческий	1		
40	Жанры фотографий: репортажный, художественный, коммерческий	1		
41	Жанры фотографий: портрет, пейзаж, натюрморт	1		

1	2	3	4	5
42	Жанры фотографий: портрет, пейзаж, натюрморт	1	Февраль	Практическое занятие
43	Основы обработки фотографий	1		
44	Основы обработки фотографий	1		
45	Основы обработки фотографий	1		
46	Работа в программах для обработки фото	1		
47	Работа в программах для обработки фото	1	Март	
48	Видео жанры, платформы, форматы	1		
49	Видео жанры, платформы, форматы	1		
50	Обзор видеороликов различных форматов	1		
51	Обзор видеороликов различных форматов	1		
52	Сценарий: идея, замысел, литературный сценарий	1	Апрель	Теоретическое занятие
53	Сценарий: идея, замысел, литературный сценарий	1		
54	Сценарий: идея, замысел, литературный сценарий	1		
55	Сценарий: идея, замысел, литературный сценарий	1		
56	Сценарий: идея, замысел, литературный сценарий	1		
67	Сценарий: идея, замысел, литературный сценарий	1		Практическое занятие
58	Сценарий: идея, замысел, литературный сценарий	1		
59	Сценарий: идея, замысел, литературный сценарий	1		
60	Съемочные планы (общий, дальний, средние, крупный, деталь)	1		
61	Съемочные планы (общий, дальний, средние, крупный, деталь)	1		
62	Съемочные планы (общий, дальний, средние, крупный, деталь)	1	Май	Практическое занятие
63	Создание готовых сценариев видеоролика на заданные и свободные темы	1		
64	Создание готовых сценариев видеоролика на заданные и свободные темы	1		
65	Создание готовых сценариев видеоролика на заданные и свободные темы	1		
66	Виды освещения и функционал	1		
67	Виды освещения и функционал	1		
68	Виды освещения и функционал	1		
69	Монтаж видеоролика из снятых ранее исходных материалов	1	Теоретическое занятие	
				Практическое занятие

1	2	3	4	5
70	Монтаж видеоролика из снятых ранее исходных материалов	1	Май	Практическое занятие
71	Монтаж видеоролика из снятых ранее исходных материалов	1	Июнь	
72	Монтаж видеоролика из снятых ранее исходных материалов	1		
73	Монтаж видеоролика из снятых ранее исходных материалов	1		
74	Монтаж видеоролика из снятых ранее исходных материалов	1		
75	Монтаж видеоролика из снятых ранее исходных материалов	1		
76	Монтаж видеоролика из снятых ранее исходных материалов	1		
Итого		76		

## 7 Организационно-педагогические условия реализации программы

*Учебно-методические условия реализации программы* кружка предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: теоретические занятия и практические занятия, творческие практикумы, работа с прессой (обзор, анализ, рецензирование, сбор материала, редактирование, исследование), работа со справочной литературой (словарями, библиографическими указателями и каталогами, энциклопедиями и т.п.), онлайн встречи с журналистами, репортаж, устный журнал, правка авторского текста.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

- лично—ориентированные: самоопределение обучаемого по выполнению той или иной образовательной деятельности; раскрытие способности обучающегося проектировать предстоящую деятельность, быть ее субъектом; гуманистическая ориентация педагога, формирование общечеловеческих ценностей;

- здоровье сберегающие: смена видов деятельности: ограничение длительности применения технических средств обучения (в соответствии с гигиеническими нормами); наличие эмоциональных разрядок; обеспечение двигательной активности на занятии;

- информационно-коммуникационные: использование в обучении аудио и видео аппаратуры; запись аудио и видеороликов.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные — метод базируется на беседах, лекциях, индивидуальных и коллективных упражнениях, представляющих собой многократное обращение в течение одного занятия к тем или иным аспектам профессиональной деятельности журналиста для выполнения более сложных заданий (анализ

текстов, выявление темы журналистского произведения, выявление идеи произведения и т. д.);

- проведение на занятиях деловых и ролевых игр — воссоздание тех или иных ситуаций профессиональной деятельности и ставящих участников перед необходимостью оперативного решения соответствующих профессиональных задач. Необходимо сопровождать каждую деловую игру глубоким анализом профессионального поведения ее участников, формируя у них навыки делового этикета, журналистской этики и т. д.;

- практические — ориентирован на закрепление необходимых моделей профессионального поведения реальным условиям деятельности. Суть его — оперативный выпуск журналистской продукции (статей, репортажей, интервью и т.д.).

#### *Воспитывающий компонент программы*

Воспитание является неотъемлемым аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры поведения в различных образовательных ситуациях на занятиях, культуры публичного выступления, культуры общения в детско-взрослом коллективе, внимательного отношения к окружающим, взаимоуважению, стремлении к взаимопомощи, работоспособности, аккуратности, самодисциплины. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов, анализ и оценка. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки — это интеллектуальный турнир. Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Методы воспитания:

№ п/п	Наименование метода	Пример
1	Методы формирования	Рассказ, объяснение, разъяснение, беседа, лекция, анализ ситуаций
2	Методы организации	Поручение, упражнение, приучение, иллюстрации и демонстрации
3	Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения (чувства)	Соревнование, поощрение, метод естественных последствий, дискуссия, эмоциональное воздействие
4	Методы контроля в воспитании	Педагогическое наблюдение, беседа, опросы, анализ самоконтроля результатов деятельности обучающихся, создание контрольных ситуаций
5	Методы самовоспитания	Рефлексия, самоотчет, самоосуждение

Данная программа создает условия для интенсивной социальной адаптации обучающихся. Программой предусмотрено большое количество заданий разного вида, что способствует формированию не только предметных, но и метапредметных компетенций, овладению общепознавательными универсальными учебными действиями.

## 8 Материально-технические условия реализации программы

1. Помещение для занятий:
  - аудитория для занятий.
2. Оборудование:
  - мультимедийный проектор, экран;
  - телевизор;
  - ноутбук;
  - сканер;
  - колонки;
  - принтер цветной и черно-белый;
  - фотоаппарат;
  - канцелярские принадлежности;
  - стол письменный, стулья.
  - микрофон.

## 9 Список рекомендованной литературы

1. К. Станиславский «Работа над собой в творческом процессе переживания»: Москва, Искусство, 1995г.
2. Л. Костецкая «Школа телеведущих»: Новосибирск, ,2022г.
3. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью.М.,1990.
4. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992