

*Приложение П.1*

*к ООП по профессии*  
*43.01.09 Повар, кондитер*

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

**ОУД.02. «Литература»**

2022г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА».

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 43.01.09 Повар, кондитер.

Учебная дисциплина «Литература» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по профессии 43.01.09 Повар, кондитер. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии:

**ОК 1** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей специальности (профессии), проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 8** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9** Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код <sup>1</sup> ПК, ОК	Умения	Знания
ОК.01 ОК.02 ОК.03 ОК.04 ОК.05 ОК.08 ОК.09	- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач: - анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; - проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение,	- связь литературы и истории, культуры русского языка и языка других народов; - смысл понятий; речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, - языковая норма, культура речи; - основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; - орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества

	<p>используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.;</li> <li>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> </ul>	<p>писателей-классиков XIX-XX вв.: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературы x направлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul>
--	--	---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>317</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>211</b>
в том числе:	
<b>практические занятия</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>106</b>
в том числе:	
Подготовка индивидуального проекта	
Информационная переработка текста (составления плана, тезисов, конспектов, аннотаций и т.д.)	
Составление текстов для самоконтроля	
Составление библиографических карточек по творчеству писателя	
Подготовка и защита рефератов	
Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями, электронными каталогами и Интернет-ресурсами	
Составление собственных текстов (сочинений, резюме, эссе, заметок, очерков, сочинений, рецензий на прочитанные произведения)	
Подготовка презентаций по творчеству писателей	
Анализ литературных текстов	
Подготовка творческих работ: пересказов, внутренних монологов героев, написание киносценариев	
Контрольные работы	
Итоговая аттестация	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, текущие работы, сочинения, творческие работы, тексты, самостоятельная работа		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел I</b>	<b>Литература XIX века</b>			ОК 02-ОК 05
Тема 1.1	1	Введение. Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков.	1	ОК 08
Тема 1.2 Русская литература первой половины XIX века	2	Литературная борьба. Самобытность русского романтизма первой половины XIX века.	1	
	3	А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.	1	
	4	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	1	
	5	М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь.	1	
	6	Основные мотивы лирики поэта М.Ю. Лермонтова.	1	
	7	Н.В. Гоголь. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.	1	
	8	«Петербургские повести»: проблематика, художественное своеобразие.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		15	
	1.Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. 2.Теория литературы: Элегия. 3.Судьба Н.Н.Гончаровой, 4.Царскосельский лицей и его воспитанники. 5.Реферат на тему: Личность и творческий путь А.С Пушкина 6. Презентация по творчеству А,С. Пушкина 7.Теория литературы: развитие понятия о романтизме; 8.Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад»; 9.М.Ю.Лермонтов -художник; 10.Любовная лирика М.Ю.Лермонтова: 11. Презентация по творчеству М.Ю. Лермонтова			

	12. Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова. 13. Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя; 14. Н.В. Гоголь и русский театр. 15. Презентация по творчеству Н.В. Гоголя			
	<b>Содержание учебного материала</b>			
Тема 1.3 Русская литература второй половины XIX века	9	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.	1	ОК 02-ОК 05  ОК 08
	10	Социально-культурная новизна драматургии писателя.	1	
	11	Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза».	1	
	12	Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.	1	
	13	Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме «Гроза».	1	
	14	Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	1	
	15	Сочинение на тему: «Конфликт Катерины с миром «темного царства».	1	
	16	Сочинение на тему: «Конфликт Катерины с миром «темного царства».	1	
	17	И.А. Гончаров. Жизненный путь писателя.	1	
	18	Творческая история романа «Обломов».	1	
	19	Противоречивость характера. Штольц и Обломов.	1	
	20	Оценка романа «Обломов» в критике Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева.	1	
	21	И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь писателя.	1	
	22	Роман «Отцы и дети». Отображение в романе общественно-политической борьбы.	1	
	23	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова.	1	
	24	Нравственная проблематика романа и общечеловеческое значение.	1	
	25	Тема любви в романе.	1	
	26	Сущность споров, конфликт «Отцов и детей».	1	
	27	Полемика вокруг романа «Отцы и дети».	1	
	28	Сочинение: «Идейные споры отцов и детей».	1	
29	Сочинение: «Идейные споры отцов и детей ».	1		
30	Н.Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества.	1		
31	Роман «Что делать?».	1		
32	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	1		
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь писателя.	1		
34	Тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
35	Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя.	1		

36	Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра.	1
37	Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	1
38	Смысл теории Раскольникова.	1
39	Петербург Достоевского.	1
40	Роман «Униженные и оскорбленные».	1
41	Роман «Идиот». Нравственная проблематика романа.	1
42	Сочинение на тему: «Индивидуалистический бунт Р. Раскольникова».	1
43	Сочинение на тему: «Индивидуалистический бунт Р. Раскольникова».	1
44	Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография.	1
45	Роман-эпопея «Война и мир». Особенности композиции.	1
46	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова.	1
47	Наташа Ростова.	1
48	Патриотизм русского народа в Отечественной войне 1812 года.	1
49	«Севастопольские рассказы» писателя.	1
50	Мысль семейная в романе «Анна Каренина».	1
51	Сочинение на тему: «Духовные искания князя Андрея Болконского».	1
52	Сочинение на тему: «Духовные искания князя Андрея Болконского».	1
53	А.П. Чехов. Сведения из биографии.	1
54	Юмористические рассказы писателя.	1
55	Пьеса «Вишневый сад».	1
56	Старые владельцы сада в пьесе.	1
57	Молодое поколение пьесы.	1
58	Сочинение: «Старая Россия в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	1
59	Сочинение: «Старая Россия в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	1
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>24</b>
1.Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти; 2.Экранизация произведений Н.А. Островского. 3.И.А.Гончаров в воспоминаниях современников; 4.Теория литературы: социально-психологический роман. 5.Полина Виардо в жизни И.С. Тургенева; 6.Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском- Лутовинове;		

	<p>7.Художественное своеобразие романа И.С. Тургенева "Рудин"</p> <p>8.Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г. Чернышевского "Что делать?";</p> <p>9.Общество будущего в романе И.Г. Чернышевского "Что делать?".</p> <p>10.Праведники в творчестве Н.С. Лескова.</p> <p>11.Художественный мир П. С. Лескова.</p> <p>12.М.Е.Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки";</p> <p>13.Сказки и сказочная фантастика М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>14.Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира;</p> <p>15.Раскольники и его теория преступления;</p> <p>16.Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>17.Роман«Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа.</p> <p>18.Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа.</p> <p>19.Изображение войны в «Севастопольских рассказах»;</p> <p>20.Наташа Ростова — любимая героиня Толстого,</p> <p>21.Тема дома в романе "Война и мир ".</p> <p>22.Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова.</p> <p>23.Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова.</p> <p>24.Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p>		
<p>Тема 1.4 Поэзия второй половины XIX века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>60   Обзор русской поэзии второй половины XIX века.</p> <p>61   Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь.</p> <p>62   А.А. Фет. Жизненный и творческий путь поэта.</p> <p>63   Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.</p> <p>64   Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.</p> <p>65   Лирика поэта.</p> <p>66   Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>67   Многообразие крестьянских типов.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	

	68	Женщина-крестьянка Матрена Тимофеевна Корчагина.	1	
	69	Народные заступники в поэме.	1	
	70	Сочинение на тему: «Женщина-крестьянка в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	
	71	Сочинение на тему: «Женщина-крестьянка в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	
Тема 2.1 Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства на рубеже веков	<b>Содержание учебного материала</b>			
	72	Проблема традиций в литературе начала XX века и ее разрешение в творчестве реалистов, акмеистов, символистов, футуристов.	1	
	73	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Проза И.А. Бунина.	1	
	74	А.И. Куприн. Нравственные и социальные проблемы в творчестве.	1	
	75	Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века. Н.С. Гумилев.	1	
	76	А.М. Горький. Сведения из биографии.	1	
	77	Ранние рассказы писателя «Челкаш», «Коновалов».	1	
	78	Типы персонажей в романтических рассказах писателя.	1	
	79	Поэтизация гордых и сильных людей.	1	
	80	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе.	1	
	81	Герои пьесы. Спор о назначении человека.	1	
	82	Авторская позиция и способы ее выражения.	1	
	83	Новаторство Горького – драматурга.	1	
	84	Сочинение по творчеству А.М. Горького.	1	
	85	Сочинение по творчеству А.М. Горького.	1	
	86	А.А. Блок. Сведения из биографии поэта.	1	
	87	Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.	1	
	88	Тема исторического прошлого в мире А. Блока.	1	
	89	Тема Родины, тревога за Россию.	1	
	90	Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка».	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		10	
	1.Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А.Бунина. 2.Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна.Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок») 3.Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» 4.Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова.Основные темы и мотивы поэзии К.			

	<p>Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов</p> <p>5.Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.</p> <p>6.Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике.</p> <p>7.Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>8.Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэтические эксперименты.</p> <p>9.Составить реферат по творчеству Н.С Гумелева</p> <p>10.Презентация по творчеству И,А Бунина</p>		
Тема 2.2 Особенности развития литературы 20-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 02-ОК 05
	91	Противоречивость развития культуры в 20 –е годы. Литературный процесс 20-х годов.	1
	92	Тема России и революции в творчестве поэтов разных направлений.	1
	93	В.В. Маяковский. Сведения из биографии.	1
	94	Сатира В.В. Маяковского. Обличие мещанства.	1
	95	Стихотворение «Прозаседавшиеся».	1
	96	Поэма «Во весь голос».	1
	97	С.А. Есенин. Сведения из биографии.	1
	98	Лирика поэта.	1
	99	Поэтизация русской природы, русской деревни.	1
	100	Художественное своеобразие творчества поэта.	1
	101	Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	1
	102	Лирическое и эпическое в поэме.	
	103	А.А. Фадеев. Сведения из биографии.	1
	104	Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа.	1
105	Проблема человека и революции.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	27	
	<p>1.Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне.</p> <p>2.А. А. Фет — переводчик,</p>		

	<ol style="list-style-type: none"><li>3. Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета,</li><li>4. Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве;</li><li>5. А. К. Толстой — прозаик,</li><li>6. А. К. Толстой — драматург.</li><li>7. Некрасовский “Современник”,</li><li>8. Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”),</li><li>9. Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова,</li><li>10. Поэмы Н. А. Некрасова.</li><li>11. Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина.</li><li>12. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</li><li>13. Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»)</li><li>14. Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького»</li><li>15. Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова.</li><li>16. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.</li><li>17. Интуитивное постижение действительности в лирике А. Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.</li><li>18. Героизация действительности в поэзии Н. Гумилева, романтическая традиция в его лирике.</li><li>19. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И. Северянина, оригинальность его словотворчества.</li><li>20. Слово в художественном мире поэзии В. Хлебникова. Поэтические эксперименты.</li><li>21. Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского;</li><li>22. Сатира в произведениях В. В. Маяковского.</li><li>23. Тема любви в творчестве С. А. Есенина;</li><li>24. Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока.</li><li>25. Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского.</li><li>26. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова.</li></ol>		
--	---	--	--

	27. Развитие драматургии в 1930-е годы.				
Тема 2.3 Особенности развития литературы 30- начала 40-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 02-ОК 05	
	106	Становление новой культуры в 30-е годы.	1	ОК 08	
	107	Отражение индустриализации и коллективизации в литературе.	1		
	108	Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова и А. Толстого.	1		
	109	Сатирическое обличье нового быта (М. Зощенко, М. Булгаков).	1		
	110	М.И. Цветаева. Сведения из биографии.	1		
	111	Особенности поэзии М.И. Цветаевой.			
	112	Основные темы творчества.	1		
	113	Фольклорные и литературные образы в лирике.			
	114	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии.	1		
	115	Петербургские мотивы в поэзии О.Э. Мандельштама.	1		
	116	А. Платонов. Сведения из биографии.	1		
	117	Повесть «Котлован».	1		
	118	И.Э. Бабель. Сведения из биографии писателя.	1		
	119	Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	1		
	120	М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества.	1		
	121	Роман «Белая гвардия». Судьбы людей в годы Гражданской войны.	1		
	122	Роман «Мастер и Маргарита».	1		
	123	Система образов. Москва 30-х годов.	1		
	124	Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1		
	125	Живучесть шариковщины.	1		
	126	А.Н. Толстой. Сведения из биографии.	1		
	127	Роман «Петр I» - художественная история России 18 века.	1		
	128	Личность Петра I в романе.	1		
	129	Народ в романе.	1		
	130	Сочинение по роману А.Н. Толстого «Петр I».	1		
	131	Сочинение по роману А.Н. Толстого «Петр I».	1		
	132	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя.	1		
	133	Мир человека в рассказах М. Шолохова. «Донские рассказы».	1		
	134	«Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах народа в годы Гражданской войны.	1		
	135	Григорий Мелехов в романе.	1		

	136	Женские судьбы романа. Акси́нья, Наталья.	1	
	137	Рассказ «Судьба человека». Нравственный облик А. Соколова.	1	
	138	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	1	
	139	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	1	
Тема 2.4 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет	<b>Содержание учебного материала</b>			ОК 02-ОК 05
	140	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись и песни военных лет.	1	ОК 08
	141	Лирический герой в стихах поэтов - фронтовиков (О. Бергольц, К. Симонов).	1	
	142	Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург).	1	
	143	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.	1	
	144	Произведения первых послевоенных лет (Э. Казакевич, В. Ажаев).	1	
	145	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.	1	
	146	Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Стихотворение «Смятение», «Пахнут липы сладко».	1	
	147	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	1	
	148	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.	1	
	149	Роман «Доктор Живаго». Тема трагической личности, ее судьба.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		10	
	1.Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова. 2.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина) 3.Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова. 5.Трагедия “ стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”. Анализ стихотворение Б.Пастернака( по выбору) 6.Реферат по творчеству А.А Ахматовой 7.Написать реферат по творчеству М.А Шолохова 8.Составить кроссворд по рассказу М.А Шолохова «Судьба человека» 9.Презентация по творчеству Б. Пастернака 10.Анализ содержания романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»			

Тема 2.5 Особенности развития литературы 50-х –80-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		
	150	Развитие литературы 50-х – 80-х годов в контексте культуры.	1
	151	Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Распутина.	
	152	Новое осмысление проблемы человека на войне.	1
	153	Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании молодого поколения. Роман Ю. Бондарева «Горячий снег».	1
	154	Роман Б. Васильева «В списках не значился».	1
	155	Изображение жизни советской деревни. В. Шукшин «Чудик».	1
	156	В. Распутин «Прощание с Матерой».	1
	157	В. Шаламов «Колымские рассказы».	1
	158	Д. Дудинцев «Белые одежды».	1
	159	Многонациональность советской литературы.	1
	<b>Самостоятельная работа</b>		10
	1.Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым». 2.Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей». 3.Зарубежная литература.Э.Хемингуэй. Старик и море». 4.Что такое подвиг? (По роману Ю Бондарева «Горячий снег») 5.Составить кроссворд по роману Б.Васильева «В списках незначился» 6.Презентация по творчеству В.Г Распутина 7. Составить кроссворд по рассказу В.П Астафьева «Царь-рыба» (глава. Царь- рыба) 8. Составить кроссворд по рассказу В. Шукшина «Чудик» 9. Проанализировать рассказ В. Шаламов «Колымские рассказы». 10. Проанализировать эпизод из романа Ю. Бондарева «Горячий снег» (Поединок Кузнецова с танком.)		
Тема 2.6 Творчество поэтов 50-х –80-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		
	160	Поиски нового поэтического языка в поэзии 50-х – 80-х годов.	1
	161	Лирика поэтов-фронтовиков.	1
	162	Творчество авторов, развивающих жанр авторской песни.	1
	163	Поэзия Н. Рубцова. Есенинские традиции в поэзии Рубцова.	1
	164	Поэзия Р. Гамзатова. Тема Родины.	1
	165	Поэзия А. Вознесенского.	1

	<b>Самостоятельная работа</b>	7	
	1.ЛирикаН.Заболоцкого. 2.Лирика Р.Гамзатова. 3.Лирика И.Бродского 4. Поэзия О. Бергольц 5.Творчество В. В.Высоцкого 6. Презентация по творчеству Р.Гамзатова 7. Презентация по творчеству В.В Высоцкого		
Тема 2.7 Драматургия 50-х –80-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 02-ОК 05
	166 Особенности драматургии 50-х –80-х годов.	1	ОК 08
	167 Проблема долга и совести, чести и бесчестия.	1	
	168 Драматургия А. Вампилова.	1	
169 А.Т. Твардовский сведения из биографии.	1		
Тема 2.8 Проза 50-х –80-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 02-ОК 05
	170 Тема войны в поэзии А.Т. Твардовского. Стихотворение «Я убит подо Ржевом».	1	ОК 08
	171 Поэма «По праву памяти».	1	
	172 Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.	1	
	173 Тема раскаяния и личной вины, памяти и забвения.	1	
	174 А.Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».	1	
	175 А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества.	1	
	176 Рассказ «Матренин двор». Характеры героев.	1	
	177 Лагерная проза писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	
	178 «Архипелаг Гулаг».	1	
	179 Публицистика А.И. Солженицына.	1	
	180 А. Вампилов. Обзор жизни и творчества.	1	
	181 Проза А. Вампилова.	1	
	182 Нравственная проблематика пьес А. Вампилова.	1	
	183 Своеобразие драмы «Утиная охота».	1	
	184 Композиция драмы, система персонажей.	1	
185 Утверждение добра, любви, милосердия – главный пафос драм А. Вампилова.	1		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
	1.Проза Д.Гранина.		

	2.Сообщение по творчеству А,И Солженицыну. 3.Проза К.Паустовского		
Тема 2.9 Русское литературное зарубежье 20 – 90-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 02-ОК 05
	186	Первая волна эмиграции русских писателей.	1
	187	Характерные черты Русского зарубежья 20 – 30-х годов.	1
	188	Творчество И. Шмелева, В. Набокова.	1
	189	Вторая волна эмиграции русских писателей.	1
	190	Третья волна эмиграции русских писателей.	1
	191	Общественно-культурная ситуация в России конца XX – XXI веков.	1
Тема 2.10 Особенности развития литературы конца 80-х – 90 годов	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 02-ОК 05
	192	Всплеск антитоталитарных настроений 1980 – 1990 гг.	1
	193	Основные направления развития современной литературы.	1
	194	Сибирская проза (В.П. Астафьев, В. Распутин).	1
Тема 2.11 Зарубежная литература	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 02-ОК 05
	195	И.В. Гете «Фауст».	1
	196	Э. Хемингуэй «Старик и море».	1
	197	Э.М. Ремарк «Три товарища».	1
	198	Г. Маркес «Сто лет одиночества».	1
	199	П. Коэльо «Алхимик».	1
Тема 2.12 Повторение пройденного материала	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 02-ОК 05
	200	Нигилист Е. Базаров в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1
	201	Проблема женского счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1
	202	Патриотизм русского народа в Отечественной войне 1812 года (по роману Л.Н Толстого «Война и мир»)	1
	203	Духовные искания князя Андрея Болконского в романе Л.Н Толстого «Война и мир»	1
	204	Наташа Ростова в романе Л.Н Толстого «Война имир»	1
	205	Бунт Родиона Раскольников в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
	206	Патриотизм русского народа в Отечественной войне 1812 года в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1

	207	Жестокий мир в драме А.Н. Островского «Гроза».	1	
	208	Подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны в произведениях современной советской литературы.	1	
	209	Человек и природа в сибирской прозе.	1	
	210	Нравственные проблемы в современной литературе.	1	
	211	Дифференцированный зачет.	1	
Итого:				211

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и Литература».

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья для преподавателя и студентов, шкафы для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации, доска классная.

Технические средства обучения: видео двойка, DVD -проигрыватель, ноутбук, мультимедийный проектор.

#### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

#### **Технические средства обучения:**

- компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

#### **4.1 Информационное обеспечение обучения.**

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основные источники:**

Эбс для учебных заведений во и спо, научных и массовых библиотек — book.ru © 2010–2020 <https://www.book.ru/>

1. Русская литература XIX века. 10 класс профильный уровень: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях./Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2015. – 384 (4) с.

##### **Интернет – ресурсы:**

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)
4. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)
5. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
6. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)
7. <http://esenin.niv.ru/>

##### **Дополнительные источники:**

1. *Агеносов В. В. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

2. *Архангельский А. Н. и др.* Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

3. *Белокурова С. П., Сухих И. Н.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

4. *Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др.* Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях./Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е.П. Прокина; под редакцией В.П. Журавлёва. – 11-е изд. – М.: Просвещение ОАО «Московские учебники», 2006. – 399с.

1. Примерная программа по учебной дисциплине «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА» (ФГАУ "ФИРО", 2015)

2. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2012.

3. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова;/ под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2013.

4. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) Издательский Центр "Академия" ,2011.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

результаты обучения	формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоение содержания учебной дисциплины «русский язык и литература. литература» обеспечивает достижение студентами следующих <i>результатов:</i>	
<i>личностных:</i> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания
<i>метапредметных:</i> умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады,

<p>подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;  способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>устные и письменные сообщения</p>
<p><b>предметных:</b>  сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;  сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;  владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;  владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  владение навыками анализа художественных произведений с учетом их</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>

<p>жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	
---	--