

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Иркутской области
«Чунский многопрофильный техникум»

ПРОГРАММА

Подготовки квалифицированных рабочих, служащих
учебной дисциплины

Литература

По профессии: 23.01.03 Автомеханик

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2 года 10 мес.

р.п. Чунский
2019 г.

Программа подготовки квалифицированных рабочих, служащих учебной дисциплины Литература. Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС) СПО по профессиям 23.01.03 Автомеханик.

Организация – разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Чунский многопрофильный техникум».

Разработчик:

Соболева З.В., преподаватель учебной дисциплины Литература, высшей квалификационной категории.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРА».**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**
- 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ.**
- 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место учебной дисциплины в структуре профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл образовательной программы для профессий технического профиля и реализуется на базовом уровне.

1.2. Требования к результатам освоения обучающимися учебной дисциплины:

1.2.1. **Личностные** результаты освоения дисциплины:

1)воспитание уважения к литературе, которая сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

2) понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

3)осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту литературного языка как явления национальной культуры;

4)формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5)способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

6)готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

7)способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

8) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

9) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

10)толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

11)готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

12) эстетическое отношение к миру;

13) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

14) использование для решения познавательных и коммуникативных задач

различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет - ресурсы и др.)

1.2.2. **Метапредметные** результаты освоения дисциплины;

- 1) владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- 2) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на метапредметном уровне;
- 3) применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 4) овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- 5) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 6) умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникативных технологий (далее - ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения литературы;
- 7) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 8) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 9) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
- 10) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

1.2.3. **Предметные** результаты освоения дисциплины должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

Требования к предметным результатам освоения базового курса дисциплины
Литература:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- 3) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- 4) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 5) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 6) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- 7) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме аспекта в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 8) владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 9) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- 10) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- 11) сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- 12) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- 13) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 14) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

В результате изучения учебной дисциплины «Литературы» обучающийся должен:

знать/понимать

- связь языка и истории, культуры русского других народов;
- смысл понятий; речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературы x направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы.; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания литературы как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 312 часов, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 208 часов;

самостоятельная работа обучающегося – 104 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов по курсам		Всего часов
	1 к.	II к.	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	110	202	312
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	73	135	208
контрольные работы			
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37	67	104
в том числе:			
Информационная переработка текста (составления плана, тезисов, конспектов, аннотаций и т.д.).			
Составление текстов для самоконтроля.			
Составление библиографических карточек по творчеству писателя.			
Подготовка и защита рефератов.			
Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями, электронными каталогами и Интернет-ресурсами.			
Составление собственных текстов (сочинений, резюме, эссе, заметок, очерков, сочинений, рецензий на прочитанные произведения).			
Подготовка презентаций по творчеству писателей.			
Анализ литературных текстов.			
Подготовка творческих работ: пересказов, внутренних монологов героев, написание киносценариев.			
Построение опорных схем и таблиц.			
Итоговая аттестация в 4 семестре в форме экзамена			

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, текущие работы, сочинения, творческие работы, тексты, самостоятельная работа		Объем часов	Уровень усвоения
Раздел I	Литература XIX века		1	1
Тема 1.1	1	Введение. Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков.		
Тема 1.2 Русская литература первой половины XIX века	2	Литературная борьба. Самобытность русского романтизма первой половины XIX века.	1	
	3	А.С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.	1	
	4	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	1	
	5	М.Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь.	1	
	6	Основные мотивы лирики поэта М.Ю. Лермонтова.	1	
	7	Н.В. Гоголь. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.	1	
	8	«Петербургские повести»: проблематика, художественное своеобразие.	1	
		Содержание учебного материала		
Тема 1.3 Русская литература второй половины XIX века	9	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.	1	1
	10	Социально-культурная новизна драматургии писателя.	1	
	11	Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза».	1	
	12	Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.	1	
	13	Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме «Гроза».	1	
	14	Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	1	
	15	Сочинение на тему: «Конфликт Катерины с миром «темного царства».	1	
	16	Сочинение на тему: «Конфликт Катерины с миром «темного царства».	1	
	17	И.А. Гончаров. Жизненный путь писателя.	1	
	18	Творческая история романа «Обломов».	1	
	19	Противоречивость характера. Штольц и Обломов.	1	
	20	Оценка романа «Обломов» в критике Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева.	1	
	21	И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь писателя.	1	
	22	Роман «Отцы и дети». Отображение в романе общественно-политической борьбы.	1	
23	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова.	1		
24	Нравственная проблематика романа и общечеловеческое значение.	1		

25	Тема любви в романе.	1
26	Сущность споров, конфликт «Отцов и детей».	1
27	Полемика вокруг романа «Отцы и дети».	1
28	Сочинение: «Идейные споры отцов и детей».	1
29	Сочинение: «Идейные споры отцов и детей ».	1
30	Н.Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества.	1
31	Роман «Что делать?».	1
32	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	1
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь писателя.	1
34	Тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
35	Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя.	1
36	Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра.	1
37	Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	1
38	Смысл теории Раскольникова.	1
39	Петербург Достоевского.	1
40	Роман «Униженные и оскорбленные».	1
41	Роман «Идиот». Нравственная проблематика романа.	1
42	Сочинение на тему: «Индивидуалистический бунт Р. Раскольникова».	1
43	Сочинение на тему: «Индивидуалистический бунт Р. Раскольникова».	1
44	Л.Н. Толстой .Жизненный путь и творческая биография.	1
45	Роман-эпопея «Война и мир». Особенности композиции.	1
46	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова.	1
47	Наташа Ростова.	1
48	Патриотизм русского народа в Отечественной войне 1812 года.	1
49	«Севастопольские рассказы» писателя.	1
50	Мысль семейная в романе «Анна Каренина».	1
51	Сочинение на тему: «Духовные искания князя Андрея Болконского».	1
52	Сочинение на тему: «Духовные искания князя Андрея Болконского».	1
53	А.П. Чехов. Сведения из биографии.	1
54	Юмористические рассказы писателя.	1
55	Пьеса «Вишневый сад».	1
56	Старые владельцы сада в пьесе.	1

	57	Молодое поколение пьесы.	1
	58	Сочинение: «Старая Россия в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	1
	59	Сочинение: «Старая Россия в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	1
Тема 1.4 Поэзия второй половины XIX века	60	Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	1
	61	Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь.	1
	62	А.А. Фет. Жизненный и творческий путь поэта.	1
	63	Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.	1
	64	Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь.	1
	65	Лирика поэта.	1
	66	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1
	67	Многообразие крестьянских типов.	1
	68	Женщина-крестьянка Матрена Тимофеевна Корчагина.	1
	69	Народные заступники в поэме.	1
	70	Сочинение на тему: «Женщина-крестьянка в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
71	Сочинение на тему: «Женщина-крестьянка в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	
Тема 2.1 Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства на рубеже веков	72	Проблема традиций в литературе начала XX века и ее разрешение в творчестве реалистов, акмеистов, символистов, футуристов.	1
	73	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Проза И.А. Бунина.	1
	74	А.И. Куприн. Нравственные и социальные проблемы в творчестве.	1
	75	Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX века. Н.С. Гумилев.	1
	76	А.М. Горький. Сведения из биографии.	1
	77	Ранние рассказы писателя «Челкаш», «Коновалов».	1
	78	Типы персонажей в романтических рассказах писателя».	1
	79	Поэтизация гордых и сильных людей.	1
	80	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе.	1
	81	Герои пьесы. Спор о назначении человека.	1
	82	Авторская позиция и способы ее выражения.	1
	83	Новаторство Горького – драматурга.	1
	84	Сочинение по творчеству А.М. Горького.	1
	85	Сочинение по творчеству А.М. Горького.	1

	86	А.А. Блок. Сведения из биографии поэта.	1	1
	87	Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.	1	
	88	Тема исторического прошлого в мире А. Блока.	1	
	89	Тема Родины, тревога за Россию.	1	
	90	Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка».	1	
Тема 2.2 Особенности развития литературы 20-х годов	91	Противоречивость развития культуры в 20 –е годы. Литературный процесс 20-х годов.	1	1
	92	Тема России и революции в творчестве поэтов разных направлений.	1	
	93	В.В. Маяковский. Сведения из биографии.	1	
	94	Сатира В.В. Маяковского. Обличие мещанства.	1	
	95	Стихотворение «Прозаседавшиеся».	1	
	96	Поэма «Во весь голос».	1	
	97	С.А. Есенин. Сведения из биографии.	1	
	98	Лирика поэта.	1	
	99	Поэтизация русской природы, русской деревни.	1	
	100	Художественное своеобразие творчества поэта.	1	
	101	Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	1	
	102	Лирическое и эпическое в поэме.		
	103	А.А. Фадеев. Сведения из биографии.	1	
	104	Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа.	1	
105	Проблема человека и революции.	1		
Тема 2.3 Особенности развития литературы 30-начала 40-х годов	106	Становление новой культуры в 30-е годы.	1	1
	107	Отражение индустриализации и коллективизации в литературе.	1	
	108	Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова и А. Толстого.	1	
	109	Сатирическое обличие нового быта (М. Зощенко, М. Булгаков).	1	
	110	М.И. Цветаева. Сведения из биографии.	1	
	111	Особенности поэзии М.И. Цветаевой.		
	112	Основные темы творчества.	1	
	113	Фольклорные и литературные образы в лирике.		
	114	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии.	1	
	115	Петербургские мотивы в поэзии О.Э. Мандельштама.	1	
116	А. Платонов. Сведения из биографии.	1		

	117	Повесть «Котлован».	1	
	118	И.Э. Бабель. Сведения из биографии писателя.	1	
	119	Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	1	
	120	М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества.	1	
	121	Роман «Белая гвардия». Судьбы людей в годы Гражданской войны.	1	
	122	Роман «Мастер и Маргарита».	1	
	123	Система образов. Москва 30-х годов.	1	
	124	Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1	
	125	Живучесть шариковщины.	1	
	126	А.Н. Толстой. Сведения из биографии.	1	
	127	Роман «Петр I» - художественная история России 18 века.	1	
	128	Личность Петра I в романе.	1	
	129	Народ в романе.	1	
	130	Сочинение по роману А.Н. Толстого «Петр I».	1	
	131	Сочинение по роману А.Н. Толстого «Петр I».	1	
	132	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя.	1	
	133	Мир человека в рассказах М. Шолохова. «Донские рассказы».	1	
	134	«Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах народа в годы Гражданской войны.	1	
	135	Григорий Мелехов в романе.	1	
	136	Женские судьбы романа. Акулиня, Наталья.	1	
	137	Рассказ «Судьба человека». Нравственный облик А. Соколова.	1	
	138	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	1	
	139	Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	1	
Тема 2.4 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и	140	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись и песни военных лет.	1	1
	141	Лирический герой в стихах поэтов - фронтовиков (О. Бергольц, К. Симонов).	1	
	142	Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург).	1	
	143	Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.	1	
	144	Произведения первых послевоенных лет (Э. Казакевич, В. Ажаев).	1	
	145	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.	1	
	146	Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Стихотворение «Смятение», «Пахнут липы сладко».	1	

послевоенных лет	147	Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	1	
	148	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.	1	
	149	Роман «Доктор Живаго». Тема трагической личности, ее судьба.	1	
Тема 2.5 Особенности развития литературы 50-х –80-х годов	150	Развитие литературы 50-х – 80-х годов в контексте культуры.	1	1
	151	Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Распутина.		
	152	Новое осмысление проблемы человека на войне.	1	
	153	Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании молодого поколения. Роман Ю. Бондарева «Горячий снег».	1	
	154	Роман Б. Васильева «В списках не значился».	1	
	155	Изображение жизни советской деревни. В. Шукшин «Чудик».	1	
	156	В. Распутин «Прощание с Матерой».	1	
	157	В. Шаламов «Колымские рассказы».	1	
	158	Д. Дудинцев «Белые одежды».	1	
	159	Многонациональность советской литературы.	1	
Тема 2.6 Творчество поэтов 50-х –80-х годов	160	Поиски нового поэтического языка в поэзии 50-х – 80-х годов.	1	1
	161	Лирика поэтов-фронтовиков.		
	162	Творчество авторов, развивающих жанр авторской песни.	1	
	163	Поэзия Н. Рубцова. Есенинские традиции в поэзии Рубцова.	1	
	164	Поэзия Р. Гамзатова. Тема Родины.	1	
	165	Поэзия А. Вознесенского.	1	
Тема 2.7 Драматургия 50-х –80-х годов	166	Особенности драматургии 50-х –80-х годов.	1	1
	167	Проблема долга и совести, чести и бесчестия.	1	
	168	Драматургия А. Вампилова.	1	
	169	А.Т. Твардовский сведения из биографии.	1	
Тема 2.8 Проза 50-х –80-х годов	170	Тема войны в поэзии А.Т. Твардовского. Стихотворение «Я убит подо Ржевом».	1	1
	171	Поэма «По праву памяти».	1	
	172	Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта.	1	
	173	Тема раскаяния и личной вины, памяти и забвения.	1	
	174	А.Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».	1	

	175	А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества.	1	
	176	Рассказ «Матренин двор». Характеры героев.	1	1
	177	Лагерная проза писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	
	178	«Архипелаг Гулаг».	1	
	179	Публицистика А.И. Солженицына.		
	180	А. Вампилов. Обзор жизни и творчества.	1	
	181	Проза А. Вампилова.		
	182	Нравственная проблематика пьес А. Вампилова.	1	
	183	Своеобразие драмы «Утиная охота».	1	
	184	Композиция драмы, система персонажей.		
	185	Утверждение добра, любви, милосердия – главный пафос драм А. Вампилова.	1	
Тема 2.9 Русское литературное зарубежье 20 – 90-х лет	186	Первая волна эмиграции русских писателей.	1	1
	187	Характерные черты Русского зарубежья 20 – 30-х годов.	1	
	188	Творчество И. Шмелева, В. Набокова.	1	
	189	Вторая волна эмиграции русских писателей.	1	
	190	Третья волна эмиграции русских писателей.	1	
	191	Общественно-культурная ситуация в России конца XX – XXI веков.	1	
Тема 2.10 Особенности развития литературы конца 80-х – 90 лет	192	Всплеск антитоталитарных настроений 1980 – 1990 гг.	1	1
	193	Основные направления развития современной литературы.	1	
	194	Сибирская проза (В.П. Астафьев, В. Распутин).	1	
Тема 2.11 Зарубежная литература	195	И.В. Гете «Фауст».	1	1
	196	Э. Хемингуэй «Старик и море».	1	
	197	Э.М. Ремарк «Три товарища».	1	
	198	Г. Маркес «Сто лет одиночества».	1	
	199	П. Коэльо «Алхимик».	1	
Тема 2.12	200	Нигилист Е. Базаров в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	1
	201	Проблема женского счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	

Повторение пройденного материала	202	Бунт Родиона Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	
	203	Патриотизм русского народа в Отечественной войне 1812 года в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	1
	204	Жестокий мир в драме А.Н. Островского «Гроза».	1	
	205	Подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны в произведениях современной советской литературы.	1	
	206	Человек и природа в сибирской прозе.	1	
	207	Нравственные проблемы в современной литературе.	1	
	208	Дифференцированный зачет.	1	
Итого:				208 часов

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к: минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по разделам;
- другое необходимое оборудование. *Технические средства обучения:*
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- презентации к урокам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Литература XIX века '

1. Русская литература XIX века (ч. 1, 2) 10 кл - М,2015.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в (ч. 1,2) 10 кл - М, 2013.
3. Русская литература XIX века (ч. 1, 2, 3) 10 кл. Программа под редакцией Обернихиной Г.А. - М, 2015.
4. Практикум. Учебное пособие под редакцией Г.А. Обернихиной -М,2017.
5. Примерная программа учебной дисциплины. Литература. Для профессий начального профессионального образования и специальностей среднего профессионального образования. Москва. 2015.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

результаты обучения	формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоение содержания учебной дисциплины «русский язык и литература. литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:	
личностных: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания
• метапредметных: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения

<p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	
<p>предметных:</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>

понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	
--	--

